

Calliope – Régine Théodoresco, Voix de femmes



Calliope – Régine Théodoresco, Voix de femmes
10 grande rue Saint Clair 69300 Caluire
04 78 08 45 85
diffusioncalliope@gmail.com

Sommaire

Qui sommes-nous ?

L'ensemble 1

Régine Théodoresco 2

Que proposons-nous ?

Une pensée musicale claire et travaillée 4

Des concerts aux formes variées 5

Que dit-on de nous ?

Une discographie saluée 7

Quelques extraits de presse 9

Contacts 11

Soutiens et Partenaires 11

L'ensemble

« Calliope - Régine Théodoresco, Voix de femmes »

Calliope - Voix de femmes est depuis janvier 2000 un **ensemble vocal professionnel** de la région Rhône-Alpes. Il est en convention avec **la ville de Caluire et Cuire** et est soutenu par **la Région Rhône-Alpes** et **le ministère de la culture** et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)...

Il est aujourd'hui **l'un des rares chœurs féminins professionnels en France** et le seul implanté en Rhône-Alpes.



« Calliope - Régine Théodoresco, Voix de Femmes » se produit en différentes formations selon les programmes :

- solistes en spectacle
- ensemble de chambre
- grand ensemble

« Calliope - Régine Théodoresco, Voix de Femmes » est présent dans de nombreux festivals tels que le festival International de Besançon, le Printemps Musical de Pérouges, Jeux d'orgue en Yvelines, le festival du Trégor en Bretagne, l'Été musical Loire en Rhône-Alpes, le festival du Vieux Lyon (musique baroque), Divina Musica (musique ancienne), les Vendredis Baroques de Dardilly, les Concerts spirituels de Nantes.

« Calliope - Régine Théodoresco, Voix de Femmes » voyage régulièrement : Canada, Italie, Belgique, Guyane...

Régine Théodoresco *Fondatrice et directrice musicale*



Nommée, **en 2002, Chevalier des Arts et Lettres par le Ministère de la Culture**, Chef de chœur et Chef d'orchestre, Régine Théodoresco est une des grandes figures de la musique vocale d'aujourd'hui.

Elle crée en 2000 l'**ensemble professionnel: Calliope –Voix de femmes** et obtient de nombreuses récompenses discographiques, dont le Prix Hector Berlioz du « **meilleur enregistrement de musique française de l'année 2007** ».

Tournée vers la recherche, Régine Théodoresco explore, lors de ses nombreux concerts, les esthétiques variées et multiformes ainsi que les répertoires originaux, de la musique ancienne à la musique du XXI^{ème} siècle.

Outre la direction musicale de l'ensemble **Calliope – Voix de femmes**, Régine Théodoresco assume, en tant que chef invité, celle de chœurs et d'orchestres à l'étranger : Espagne, Roumanie, Canada..., de même qu'elle est régulièrement invitée, lors de différentes **Master-Class** à faire partager aux jeunes chefs, son expérience.

De nombreux concours internationaux la sollicitent en tant que membre de **jurys** : Concours international de chant Choral « Le Florilège Vocal de Tours », concours du CNSM de Lyon (classe de direction de chœur), concours d'entrée de la formation diplômante au CA post-CNSM de Lyon.

En 2011, elle prend également la direction du « **Chœur National des Jeunes** », phalange prestigieuse soutenue par le mouvement **A Cœur Joie**, succédant ainsi au suédois Fred Sobjerg.

Œuvrant depuis longtemps pour la transmission des savoirs, Régine Théodoresco est actuellement **professeur de direction** et responsable du Département Voix au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de **Rennes**, après avoir enseigné au CRR de **Lyon**.

Par ailleurs, elle forme dans le cadre du CEFEDM Rhône Alpes les **futurs professeurs** de Conservatoire en les préparant au Diplôme d'Etat (DE) de Formation Musicale ainsi qu'à celui de chef de chœur.

Régine Théodoresco a été récemment nommée par le ministère de la culture responsable du Département de Direction de Chœur au sein du « **Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne – Pays de Loire** ».

Engagée dans la création musicale et se sentant particulièrement proche de la musique des XXe et XXIe siècle, Régine Théodoresco s'adresse régulièrement aux compositeurs contemporains pour des commandes : Sophie Lacaze *La fauvette*, Guilhem Lacroux « *Trois pièces en sorcellerie* » et « *Stabat Mater* », Guillaume Connesson « *L'acte de ton cœur* », Dominique Clément « *tendres boutons* », Edith Lejet « *La nuit du grillon* », Jean-Marie Morel « *Noir* », Vic Nees « *Trois sonnets de Louise Labé* », Olivier Rouzet « *Louise Michel* », Christophe Looten « *Invictus* », Frédérique Lory « *Marais-Cage* » ...

S'inscrivant dans une démarche de médiation, elle construit les programmes autour de thématiques permettant aux œuvres nouvelles de côtoyer le grand répertoire établissant ainsi des **passerelles** entre musiques d'aujourd'hui et musiques de toujours. « **Car l'artiste a pour vocation l'expression de son art au service d'un partage avec l'autre, d'un don de soi.** » confie-t-elle en exergue du livre-disque qui vient d'être consacré à son action artistique et au dixième anniversaire de l'ensemble **Calliope-Voix de femmes** qu'elle a créé et dirige.

Une pensée musicale claire et travaillée

Interprète reconnu des œuvres des XX^e et XXI^e siècles, Calliope cherche à dépasser les réticences d'un auditoire méfiant à l'encontre des compositions musicales modernes et contemporaines.

Refusant dans ses programmes une spécialisation à outrance, Calliope choisit, par la **confrontation** des chronologies, des styles ou des espaces planétaires, de mettre en évidence le **continuum** de la pensée musicale, le retour éternel des enjeux sous des langages variés.

Ainsi Calliope peut avec virtuosité mettre en regard musique contemporaine et Renaissance, musique moderne et classicisme, etc.

Par ailleurs, fidèle à l'idée qui lui fit prendre pour nom la muse de l'éloquence, Calliope exprime dans ses programmes profanes **une affinité marquée avec la poésie** qui lui permet de mettre en valeur le **rapport entre texte et musique**.

Régine Théodoresco explique ce choix :

« Ma passion pour le mot, le sens, le signifié me conduit à concevoir la musique vocale comme union, synthèse ou confrontation de deux langages : le mot et le son.

*Avec Calliope, par cette symbiose étroite et assumée entre poésie et musique je souhaite arriver à **toucher l'auditeur** simultanément sur ces deux plans artistiques et par là le conduire vers une **compréhension sensible** des processus de création et d'interprétation.»*

Des concerts aux formes variées

Calliope - Régine Théodoresco, Voix de femmes, propose quatre types de programmation, dont voici la liste et quelques exemples de concerts s'y rapportant.

▪ **le concert concept**

Il est fondé sur une idée extra-musicale, philosophique ou sociologique :

➤ **Métissages**

Moment magique, trait d'union entre les musiques traditionnelles et la musique occidentale savante, tour à tour puissant, tendre et poétique, de la douce berceuse au rite initiatique envoûtant, exprimé dans le langage imaginaire d'un folklore rêvé.

➤ **Stabat Mater (S) !**

Subtil mélange de musique baroque et contemporaine, ce programme audacieux est un mariage étonnant et improbable du Stabat Mater de G. Pergolèse avec celui de G. Lacroux. Ces deux œuvres sont accompagnées par un accordéon créant ainsi une nouvelle dynamique à la croisée de la musique savante et du répertoire populaire.

➤ **Sorcières, Mythe ou réalités**

Vision d'un chœur de femmes, pureté des voix, noirceur des lieux, assemblée vertueuse ou union d'ensorceleuses.

▪ **le concert thématique**

Il y prédomine une caractéristique musicale forte, compréhensible dans le titre même du concert :

➤ **Ave Maria du monde**

De France au Canada, de Hongrie aux Etats-Unis, par delà les continents, à travers les époques, célèbre ou inconnue, ces musiques mariales ont touché le cœur de Calliope.

➤ **Il pleut des voix de femmes**

Le statut de compositrice suivant l'évolution de la société, les femmes ne se sont affirmées en tant que telles que tout récemment, même s'il y eut des précurseurs en ce domaine ...

▪ le concert historique

Il explore une époque précise et délimitée stylistiquement, ou inversement met en miroir des écoles musicales différentes dans une même sphère géographique :

➤ **Un flot d'astres frissonne**

A l'orée du XX^e siècle, musique française : Debussy, Chausson, Fauré, Le Flem,...

➤ **Contes et légendes des pays tchèques**

En contrepoint du conte de Martinu, l'Eveil des Sources, viennent s'insérer les musiques d'autres compositeurs tchèques (Smetana, Kurz, Eben, Dvorak)

▪ le concert - spectacle

Il donne une importance prédominante au texte littéraire, qu'il conjugue avec musiques, lumières et mise en scène. Il peut prendre trois formes différentes :

✓ Un comédien en duo avec Calliope

➤ **L'Empire des Mots**

Série de spectacles centrés sur un auteur, dont les textes sont magnifiés par un écran musical attentivement choisi

✓ Les chanteuses de l'ensemble en situation de comédienne

➤ **Chanteuses en folie**

La fantaisie est de mise pour ce spectacle festif où la musique est au service du divertissement.

Du poète Jacques Prévert à la chanson de Mathieu Chedid, de Kurt Weil à Georges Aperghis, avec le merveilleux duo des chats de Giacomo Rossini, les artistes offrent un moment inoubliable de qualité.

➤ **Prismes**

Moment de tendresse et d'humour illustrant le prisme de l'eau, de l'arc en ciel... autour du texte de G.Maetelinck, L'Intelligence des Fleurs

✓ Des solistes dans une forme proche du théâtre musical

➤ **Docteur Soprano**

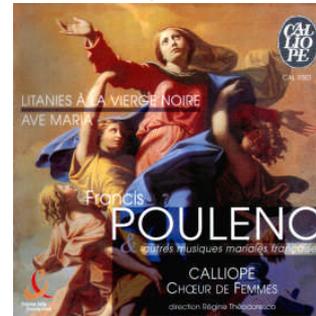
Une situation délirante : dans la salle d'attente d'un psychologue pour chanteurs, trois artistes lyriques déjantées se rencontrent et partagent leurs angoisses sur des musiques de Barbara, Rossini, I. Deproit, Aperghis, Kosma, etc.

Une discographie saluée

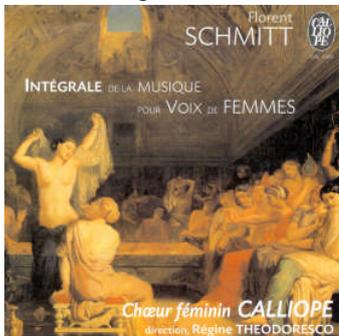
« Les Litanies à la Vierge Noire de Francis Poulenc et autres musiques mariales »

« Une lecture pleine de panache qui oscille entre piété et sensualité comme si le refus du compositeur de choisir entre austérité et lyrisme trouvait dans cette interprétation une réelle correspondance. » Classica

Cet enregistrement fut déclaré " disque du mois " en Hollande par la revue Luister et disque de la semaine par France-Musiques dans l'émission « Les Boréales ».



« L'intégrale de la musique pour voix de femmes de Florent Schmitt »



« Calliope se joue des difficultés accumulées le long de ces pages. Le dynamisme des chanteuses et de leur chef fait merveille et transforme ce qui pourrait paraître comme des exercices périlleux en instant musicaux convaincants. » Le Monde de la Musique

Ce disque fut salué avec enthousiasme par la critique en Italie et aux Etats Unis.

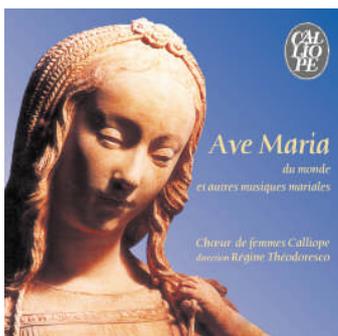
« La messe allemande et la Sancti Leopoldi messe »

« Ces voix ont l'élégance, la finesse et la violence passionnelle – amoureuse – requises par ces pièces. »

Classica

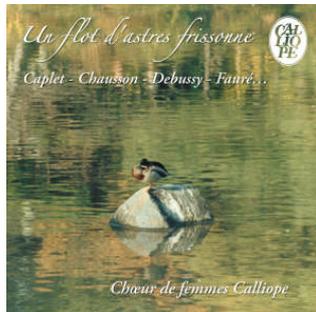


« Ave Maria du Monde »



Marie : une image sonore universelle à découvrir à travers le prisme des différentes cultures

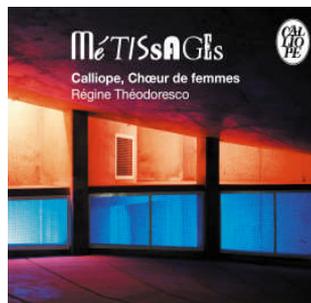
« Un flot d'astres frissonne, musique française »



Grand prix Hector Berlioz pour le meilleur enregistrement de musique française décerné par l'Académie du Disque Lyrique, ce disque, par les choix artistiques de son directeur musical et la qualité de l'ensemble, s'impose comme une référence dans ce type de répertoire

« Métissages »

Musiques traditionnelles sources d'inspiration des musiques savantes : un véritable métissage culturel, un tour du monde d'alliances improbables, de vocalités inédites et d'émotions renouvelées



Régine Théodoresco, avec Calliope – voix de femmes, a donc choisi de faire revivre ses œuvres de maturités, restées dans l'anonymat jusque dans les dernières décennies du XX^{ème} siècle, telles que les fameux *Choral Hymns from the Rig Veda* ou les *Two Eastern Pictures*.

Un texte de Jacques Bruyas qui permet d'entrer dans l'univers musical de Calliope-Voix de Femmes et de Régine Théodoresco. Un cd qui retrace les meilleurs moments musicaux des 10 ans de l'ensemble



Quelques extraits de presse

« Nous avons déjà souligné ici la qualité du travail opéré par les jeunes femmes de Calliope, qui s'est voué à chanter la féminité, et sans donner dans la spécialisation contemporaine, explore en généraliste un très large éventail de chronologie, d'espaces planétaires et de styles.

La souplesse et la ductilité des voix, leur adaptation à des répertoires forts divergents, l'« extrême » de la polyphonie, le raffinement de la mélodie et de l'harmonie sont impressionnantes.

Leur mentor, Régine Théodoresco, ... les conduit avec un évident plaisir d'autorité dans la complexe situation de ce qui n'est pas vraiment théâtre musical, mais plutôt assemblage de kaléidoscope musical en action. »

*Dominique Dubreuil, **Classiquenews***

« Les voix de Calliope font briller Caluire.

Il suffit de se laisser porter par l'énergie lyrique des voix envoûtantes du chœur de Calliope, entièrement vouées aux textes sonores, pour être convaincus de la chance de Caluire d'avoir un ensemble aussi prestigieux. [...] »

*Pascale Bornibus, **Le Progrès***

« [...] Convient-il de trouver des interprètes qui sachent manier à la perfection la musicalité et l'expressivité, la justesse et la simplicité, surtout dans le périlleux domaine du chant a capella.

Aucun problème, pas l'ombre d'un risque... et pas l'ombre d'une réserve après avoir entendu le chœur Calliope se produire dans le cadre des Vendredis Baroques de Dardilly [...].

On l'aura deviné, la réussite de cette soirée revient à la directrice de l'Ensemble, Régine Théodoresco. Directrice ? Animatrice, inspiratrice, fédératrice seraient sans doute les mots qui conviennent, tant l'osmose est totale entre sa gestuelle et le chant de ses « troupes ».

[...] Chaque pièce s'imbriquait soigneusement dans ce grand puzzle sonore, tout en gardant sa spécificité propre. Pour le plus grand plaisir d'un auditeur vite sous le charme de ces voix mettant leur séduction au service du sacré. »

*Gérard Corneloup, **Lyon Figaro***

« [...] Fondé en 1996 par Régine Théodoresco, Calliope s'était déjà brillamment illustré dans deux disques consacrés à la musique de Poulenc et de Schmitt. Le présent enregistrement démontre que ces jeunes femmes sont tout aussi à l'aise dans ce répertoire du XVIII^e siècle. C'est donc avec beaucoup de bonheur que l'on retrouve les qualités de dynamisme et de finesse de cet ensemble qui, s'appuyant sur une éclatante maîtrise technique et stylistique, restitue avec ferveur la quintessence expressive de ces deux partitions [Cd Haydn] »

*Jean-Noël Coucoureux, **Classica***

« [...] avec tout leur indéniable talent, ces dames du groupe Calliope introduisent des vibrations sensuelles,
[...] Calliope se montre admirable et fidèle. »

Xavier De Gaulle, Répertoire

« [...] On préférera les voix plus émouvantes et plus séduisantes, du chœur de femmes Calliope. Celui-ci qui associe élégance, souplesse, virtuosité et transparence, préserve tout au long le climat de ferveur et d'intimité correspondant à la nature même de l'œuvre. [...] L'instrumentarium réduit auquel il est associé est subtil, discret mais très présent [...] »

Jean Dupart, Diapason

« [...] Parfaite aisance vocale, clarté des lignes, jeu de couleurs subtiles : ces pièces, sous la direction preste et nette de Régine Théodoresco, semblent malgré leur difficulté d'une telle évidence qu'on entre tout naturellement dans ce monde affable.

[...] Coassements et vocalises, pas de danse et jeu de mots, beauté des vers dits avant d'être chantés, mise en scène pétillante et vive, costumes pastels et couettes au vent, Calliope offre une balade où La Fontaine s'écoule dans un paysage de Prévert. Petit théâtre des fables mises en notes, saveur des mots et parfum d'enfance, voilà bien un clin d'œil à Calliope, muse de l'éloquence et de la poésie épique [...] »

Dominique Saur, La nouvelle république du Centre-Ouest

« [...] Les voix jaillissent, explosent, envahissent l'église et ne laissent personne indifférent. Les spectateurs ont longuement applaudi avant d'ovationner à la fin de la représentation cette chorale professionnelle lyonnaise qui les a enchanté et sublimé pendant une heure."

Le progrès

« [...] Avec quelques moments magiques, quand les voix se répondent autour de la place du Tilleul et dans les voies étroites de la commune ou bien vers l'entrée de l'église où les spectateurs sont invités à patienter en écoutant psalmodier "Faites entrer mon âme au paradis" [...] »

Le progrès (Ain)

« [...] Les quelques 200 spectateurs ne s'y sont pas trompés, muets d'admiration, mais pas avares d'applaudissements.»

Le progrès

Contacts

Calliope-Régine Théodoresco, Voix de Femmes

10 grande rue de Saint Clair

69300 Caluire

☎/📁 04 78 08 45 85

Site internet : www.chez.com/ccalliope

Administration

Christian Micoud

Administrateur

☎ 06 14 74 59 49

choeur.calliope@free.fr

diffusioncalliope@gmail.com

Soutiens et Partenaires

